

СОГЛАСОВАНО  
с родительским комитетом  
протокол № 6  
« 22» апреля 2020 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол №16  
«22» апреля 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школа № 98

 /Т.Е. Харисова/



23.04.2020г.

СОГЛАСОВАНО  
С Советом обучающихся  
протокол № 4 от 23.04.202г.

Изменения и дополнения к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Школа № 98  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

2020-2021 учебный год

На основании приказа МБОУ Школа № 98 №209 от 23 апреля 2020 года

1. Внесены изменения в содержательный раздел, п.2.2.2: Рабочие программы учебных предметов, курсов - добавить программы - «Физкультура для всех», «Говори публично», «Говори свободно», «Шашки-шахматы», «Культура речи», «Наш класс».
2. Внесены изменения в организационный раздел, п.3.3.4: План внеурочной деятельности.

#### Вносимые изменения в ООП ООО

##### П 2. Содержательный раздел.

##### 2.2.2. Основное содержание учебных предметов на уровне СОО.

##### Программы внеурочной деятельности

Спортивно-оздоровительное направление: «Физкультура для всех».

Общекультурное направление: «Говори публично», «Шашки-шахматы».

Общеинтеллектуальное направление «Говори свободно».

Духовно-нравственное направление: «Культура речи».

Социальное направление «Наш класс».

Спортивно-оздоровительное направление: «Физкультура для всех».

Содержание курса внеурочной деятельности.

1. История отечественного спорта.
2. Режим, личная гигиена, закаливание, рациональное питание.
3. Здоровый образ жизни. Вредные привычки
4. Восстановительные мероприятия

##### 1. *Общая физическая подготовка*

Общеразвивающие упражнения, специально-беговые упражнения, специально-прыжковые упражнения, специально-метательные упражнения, бег на короткие, средние, длинные дистанции, прыжки в высоту и длину с места и разбега, броски набивного мяча, метание мяча, гранаты, акробатические упражнения, упражнения в висах и упорах, в равновесии.

##### 2. *Специальная физическая подготовка*

Подвижные игры, эстафеты на развитие скоростных качеств, скоростно-силовых качеств, силовых качеств, гибкости, координации движений, ловкости.

##### 3. *Техническая подготовка по баскетболу, стритболу*

(передвижения, ведение, передачи, броски в кольцо, сочетание приемов, действия в защите и нападении, финты).

##### 4. *Техническая подготовка по волейболу*

(передвижения, передачи, подачи, нападающий удар, блокирование).

##### 5. *Техническая подготовка по футбол, мини-футболу -6 часа*

(перемещения, ведение, передачи, обводки, удары по воротам).

##### 6. *Прием контрольных нормативов*

(нормативы развития физических качеств и овладения техникой выполнения приемов спортивных игр).

**Общекультурное направление: «Говори публично», «Шашки-шахматы».**

Содержание курса внеурочной деятельности «Говори публично»

*Культура и этика общения.*

Общение и его составляющие. Субъект, объект, язык, предмет. Виды общения (контактное, дистантное; деловое, неофициальное и т.п.)

Условия эффективного общения. Обоюдное желание, удачный выбор темы интересной для собеседников, умение найти общий язык, понятный собеседнику.

Деловое общение: регламентированность, деловой этикет, речевой этикет; виды и условия эффективного слушания.

Структура деловой беседы. Начало беседы, изложение позиции и ее обоснование; выяснение позиции собеседника; совместный анализ проблемы; принятие решений.

Типичные ошибки: авторитарность; не учитывают мотивы поведения собеседника; не проявляют интереса к проблеме; не слушают собеседника; перебивают говорящих; говорят, не будучи уверенными, что их слушают; говорят долго; не используют всего банка идей.

Телефонный разговор – один из видов делового общения.

Невербальные средства общения. Мимика. Жестикуляция (виды жестов, национальные жесты). Поза.

*Основы ораторского искусства.*

Риторика как наука об убеждениях, о формах и методах речевого воздействия на аудиторию. Искусство красноречия в Древней Греции, Древнем Риме, России.

Риторические умения и навыки. Речевой аппарат, дыхание и его тренировка, голос, дикция и процесс их воспитания, интонация, паузация (тон, интенсивность звучания, темп, тембр, 7 интонационных конструкций, назначение интонации и пауз).

Индивидуальные особенности оратора.

Чувство неуверенности и страха перед выступлением.

*Звучащая речь и её особенности.*

Композиция речи. План – основа композиции: предварительный план, рабочий план, основной план, простой и сложный план.

Составные части композиции. Вступление. Основная часть и методы изложения материала. Заключение. Типы композиционного построения речи: дедуктивное и индуктивное рассуждение, движение от проблемы к ее решению, опора на причинно-следственные связи, изложение от простого к сложному, от знакомого к незнакомому.

Недостатки композиции и пути их преодоления.

Анализ и оценка выступления.

Логические основы красноречия. Искусство быть убедительным.

Логическая связь фактов, мыслей, положений публичного выступления, его подчиненность доказательству главной идеи и реализации цели убедить слушателей.

Требования диалектической логики, предъявляемые к публичному выступлению: всестороннее знание предмета, рассмотрение его в развитии, проверка утверждений практикой, конкретность истины.

Основные формально-логические законы: закон тождества, закон противоречия/непротиворечия, закон исключения третьего, закон достаточного основания.

Логические ошибки: потеря тезиса, подмена тезиса, антиномия, софизм.

Доказательства (демонстрации): их структура и виды. Структура доказательств. Виды доказательств. Способы доказательств (прямое и обратное). Доказывание и убеждение.

Требования, предъявляемые к аргументам: истинность, доказательность. Приемы аргументации (факты, цифры, статистические данные, ссылки на авторитеты).

Фактический материал и средства наглядности: правила цитирования; средства наглядности (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, графические)

*Основы полемического мастерства.*

Спор. Классификация: цель, социальная значимость проблемы, количество участников и слушателей, форма проведения, организованные и неорганизованные споры; предмет (предмет отсутствует, умение выделить и не потерять предмет спора; культура спора (определенность позиций, употребление понятий). Из истории искусства спора.

Полемика. Поведение полемистов (не оспаривай глупца, наличие свидетелей, индивидуальные особенности участников). Уважительное отношение к оппонентам. Выдержка и самообладание.

Доводы в споре и полемические приемы. Доводы и их особенности (сильные и слабые; адресат; воздействие на чувства слушателей). Полемические приемы (опровержение ложного тезиса фактами; критика доводов оппонента; опровержение демонстрации; юмор, ирония, сарказм; «сведение к абсурду»; прием бумеранга; атака вопросами; «довод к человеку»).

Вопросы и ответы. Классификация вопросов (уточняющие и восполняющие, простые и сложные, корректные и некорректные, благожелательные и неблагоприятные, острые). Виды ответов (краткие и развернутые).

Двойственные приемы в споре.

Двойственные и некорректные приемы и уловки в споре.

Двойственные приемы («ошибка многих вопросов», «ответ вопросом на вопрос», «ответ в кредит», «оттянуть возражение»). Психологические приемы («ставка на ложный стыд»; «подмазывание аргумента»; ссылка на возраст, образование, положение; перевод разговора на другую тему («увести разговор в сторону»); «противоречие между словом и делом»).

Некорректные приемы («перевод вопроса на точку зрения пользы или вреда», «смещение времени действия»; самоуверенный тон; «чтение в сердцах», обсуждение, «обструкция»).

Нечестные приемы («софизм», «подмена тезиса», «фигура умолчания»; «использование ложных или недоказанных аргументов», «аксиоматическое доказательство»; «наклеивание ярлыков»; «огульное несогласие»; «высокомерный ответ»; «игра на самолюбии»).

Умение нейтрализовать двойственные приемы: опровержение ложного тезиса фактами; «бить врага его оружием»; «сведение к абсурду»; «довод к человеку»; «возвратный удар»; «подхват реплики»; «апелляция к публике или чувству юмора».

*Умение прослыть остроумным.*

Остроумие, юмор, ирония, сарказм.

Способы создания юмористических ситуаций: глубокомысленная пауза; ложное противопоставление; ложное усиление; доведение до абсурда; остроумие нелепости; смешение стилей, или совмещение планов; псевдоглубокомыслие; намек; блатной стиль; ирония; сравнение по неявному признаку (сравнение по различию, а не по сходству); повторение как прием остроумия; перечисление разнородных предметов; парадокс и парадоксальная ситуация; эпиграмма, каламбур, двойное истолкование слов и выражений (т.е. использование многозначности и двусмысленности, обратная («перевернутая») метафора); «перевернутые» сравнения и ситуации с переменной мест; соединение двух несовместимых высказываний; неправомерный вывод и нарушение логической последовательности; бессмысленная детализация и др.

### **«Шашки-шахматы»**

Содержание курса внеурочной деятельности.

*Содержание программы по шашкам*

Древность русских шашек. Распространение шашек в России. Культурное значение шашек Классификационная система.

Понятие о правилах игры. Сущность шашечной нотации и её значение. Виды шашечных соревнований, правила их проведения

Практика. Упражнения на запись партий, отдельных положений. Разбор позиций на усвоение правил игры.

Основы шашечной теории, 3 стадии партии, правило равновесия материальных сил, понятие о шашечной позиции, позиционное преимущество, сила дамки, значение связок, размеров, понятие оппозиции, темпах, маневрах, важности расчета ходов и вариантов

Практика. Разбор тематических позиций. Упражнение на освоение правил игры. Способы выигрыша шашек. Разнообразие практических приемов и умение ими пользоваться в процессе игры. Расчет ходов в партии. Жертва шашки, «самообложение», «роздых», «Любки», комбинационные ловушки, контрудары. Красота комбинаций Практика. Разбор тематических позиций. Нахождение дебютных ловушек и комбинаций.

Значение центральных полей доски. Сила и слабость центра и бортовых полей Значение плана игры. План игры на ослабление пункта. Овладение важными полями.

Расчет ходов, ценность времени и пространства. Игровое качество дамки по сравнению с простой шашкой. Правило оппозиции. Три дамки против одной. Треугольник А. Петрова, способ М. Голяева. Борьба одной шашки против двух и более

Практика. Разбор и развертывание с партнерами характерных тематических позиций.

Основные задачи дебюта, «игра Петрова», «игра Филиппова», «обратно - городская партия», «перекресток», «игра Бодянского». Какие шашки развивались в дебюте?

Практика. Нахождение дебютных ловушек и комбинаций. Тематические игры с разбором сыгранных партий.

Проведение сеансов одновременной игры с разбором сыгранных партий.

*Содержание программы по шахматам*

Происхождение шахмат. Легенда о радже и мудреце. Проникновение шахмат в Европу и Россию. Великие люди и шахматы. Правила проведения шахматных соревнований.

Правила турнирного поведения. Правила «Тронул-ходи!» Полная и краткая нотация шахматных партий.

Практика. Упражнения на запись партий, отдельных положений. Расстановка фигур.

Преобразование пешки, взятие на проход, рокировка, мат, ничья, пат. Вечный шах, относительная ценность фигуры.

Практика. Разбор специально подобранных позиций для усвоения сложных правил. Упражнения на мат различными фигурами.

Понятие о тактике и комбинации. Основные тактические приемы: вязка, двойной удар, скрытое нападение (шаха), двойной шах, отвлечение, завлечение, сочетание идей

Практика. Упражнение на усвоение материала в специально подобранных позициях.

Определение стратегии. Целесообразное развитие фигур, выбор плана централизация.

Разбор специально подобранных позиций

Практика.

Определение Эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Король и пешка против короля.

Правило квадрата. Ферзь против пешки, мат ферзи, ладьей, тяжелыми фигурами.

Практика. Разбор специально подобранных позиций.

Определение дебюта. Задачи и принципы его разыгрывания Практика. Разбор специально подобранных позиций.

Проведение сеансов одновременной игры с последующим разбором сыгранных партий.

***Общеинтеллектуальное направление «Говори свободно»***

Содержание курса внеурочной деятельности.

Вводный контроль

Система английских времен:

Формы настоящего времени действительного залога

Present Simple – Present Continuous – Present Perfect – Present Perfect Continuous; adverbs of frequency

Формы прошедшего времени действительного залога

Past Simple – Past Continuous – Used to/Get used to – Past Perfect – Past Perfect Continuous

Способы выражения будущего

Future Simple – Be Going to – Present Continuous – Present Simple – Future Continuous – Future Perfect – Future Perfect Continuous

Страдательный залог

Формы времен страдательного залога, личные/неличные конструкции

Существительные и артикли – 1 час

Исчисляемые и неисчисляемые существительные, сложные существительные, определенный/неопределенный/ нулевой артикли

Прилагательные и наречия. Степени сравнения

Словообразование

Суффиксы существительных (-acy, -age, -an, -ance, -ancy, -ant, -ar, -ard, -ate, -cy, -dom, -ee, -er, -ence, -ency, -ent, -er, -ery, -ess, -ette, -hood, -ice, -ie, -ier, -ite, -ism, -ist, -ity, -ive, -kin, -let, -ment, -mony, -ness, -or, -ory, -ship, -ster, -teen, -tion, -tude, -ty, -ure, -y, -yer)

Глаголов (-ate, -en, -fy, -ify, -ize)

Прилагательных (-able, -ac, -aceous, -al, -am, -ar, -ary, -ate, -ble, -ent, -er, -arn, -ascent, -ful, -ible, -ic, -ical, -id, -ile, -ine, -ish, -less, like, -ly, -ory, -ous, -some, -ty, -ulent, -wise, -y)

Наречий (-ally, -fold, -like, -ly, -ward, -ways, -wise)/отрицательные префиксы( un-, dis-, in-, non-, il-, im-, ir)

Говорение: монологическое высказывание, монологическое высказывание с писанием места, диалогическое высказывание на основе речевых клише и структур (социально-культурная сфера)

Письменная речь: преобразование слов (соответственно грамматическим требованиям контекста) грамматическому соответствию текста, сочинение-описание с использованием способов словообразования.

***Духовно-нравственное направление: «Культура речи»***

Содержание курса внеурочной деятельности, 10 класс

*Нормативный аспект культуры речи*

Правильность речи Правильность речи как соответствие её нормам современного русского литературного языка

*Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы*

Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

*Лексические нормы*

Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением - важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистических свойств. Молодёжный сленг (крутой, клёвый и т.п.) и отношение к нему.

*Грамматические нормы*

Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, а также сложноподчинённых предложений. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые различия.

*Интонационные нормы*

Основные элементы интонации: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации. Роль интонации в передаче смысла речи и подтекста. Этикетная функция интонации в речевом общении.

*Орфографические нормы*

Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные, раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.

Пунктуационные нормы (7ч.)

*Принципы русской пунктуации.* Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

*Зачётная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»*

*Этический аспект культуры речи*

Речевой этикет как правила речевого общения. Речевой этикет как компонент культуры речи. Культура поведения, культура речи и речевой этикет

*Культура диалога. Правила ведения речи для говорящего и для слушателя*

Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в разных ситуациях речевого общения

*Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения*

Основные речевые правила общения посредством телефона, в том числе мобильного. Особенности речевого этикета при дистанционном общении (смс-сообщения, электронная почта, телефакс и т.п.)

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета

Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета. Роль невербальных средств (мимика, жесты, телодвижения, язык, глаз, улыбка) в общении; их этикетная функция

*Содержание курса внеурочной деятельности, 11 класс*

*Раздел «Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного»*

Восприятие на слух и понимание различных видов сообщений. Типология текстов. Функционально-стилевая дифференциация текстов (разговорная речь, художественный стиль, официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль). Языковые особенности разных стилей речи. Жанр текста. Понимание текста с опорой на тип, стиль, жанр, структуру, языковые средства текста. Текст, тема текста, основная мысль текста, идея.

Вычленение из текста информации, конкретных сведений, фактов, заданных в явном и неявном видах. Разные способы представления информации: словесно, в виде символа, таблицы, схемы, знака, диаграммы.

Смысловые части текста, микротемы, абзац, план текста.

Существенные признаки объектов, описанных в тексте, их сравнение.

Виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбор вида чтения в соответствии с целью чтения.

Источники информации: справочники, словари, энциклопедии, Интернет. Работа с несколькими источниками информации. Сопоставление информации, полученной из нескольких источников.

*Раздел «Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации»*

Подробный и сжатый пересказ (устный и письменный). Приемы сжатия текста.

Вопросы по содержанию текста. Формулирование выводов, основанных на содержании текста. Аргументы, подтверждающие вывод.

Соотнесение фактов с общей идеей текста, установление связей, не показанных в тексте напрямую. Сопоставление и обобщение содержащейся в разных частях текста информации. Составление на основании текста монологического высказывания.

Преобразование информации из сплошного текста в таблицу. Преобразование информации, полученной из таблицы, схемы, диаграммы в связный текст.

Составление тезисов с опорой на прочитанный текст.  
Формирование списка используемой литературы и других информационных источников.  
Составление инструкции, алгоритма.

Создание собственных письменных текстов по предложенной теме, представление одной и той же информации разными способами, составление инструкции (алгоритма) к выполненному действию.

Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

*Раздел «Работа с текстом: оценка информации»*

Оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

Формулирование собственного мнения о прочитанном, его аргументация.

Достоверность и недостоверность информации в тексте, недостающая или избыточная информация. Пути восполнения недостающей информации.

Участие в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Соотнесение позиции автора текста с собственной точкой зрения. Сопоставление различных точек зрения на информацию.

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявление достоверной (противоречивой) информации. Нахождение способов проверки противоречивой информации. Критическое отношение к рекламной информации.

**Социальное направление «Наш класс».**

«Наш класс»

Содержание программы

Патриотическое направление

Великая Отечественная война: ветераны ВОВ – наши земляки. Встречи с ветеранами.

Беседы. Ветераны педагогического труда. Сбор материала. Беседа с ветеранами педагогического труда. Герои локальных войн. Сбор информации о земляках, воевавших в Афганистане и Чеченской республике. Беседы о воинах-интернационалистах.

Презентация. Оформление выставки «Наши земляки – участники локальных войн».

Встречи с ветеранами. Конкурс инсценированной военной песни. Презентация проектов «Стена памяти». Посещение Музея боевой славы

Спортивное направление (в том числе строевая подготовка)

Подвижные игры, кроссовая подготовка, силовая подготовка с использованием подручных средств, отработка строевых приёмов, спортивное ориентирование. Подготовка к спортивным соревнованиям и конкурсам. В здоровом теле – здоровый дух. Беседа. Подвижные игры на свежем воздухе. Кросс. Спортивное ориентирование. Весёлые старты «Папа, мама, я – спортивная семья».

Спортивный праздник «Хочу быть здоровым».

Этническое направление

Изучение традиций и быта народов России: жилище, одежда, кухня, праздники, традиции и обычаи, народные промыслы, игры, фольклор. Представление результатов на празднике «Хоровод дружбы». Традиции и обычаи народов России

Традиционные народные промыслы. Фольклор народов России. Этнический праздник «Хоровод дружбы».

Профориентационное направление

Мир профессий. Знакомство с профессиограммами. Профессиональные области. Пути получения профессии. Свойства личности и профессия. Современный рынок труда. Составление плана профессионального самоопределения. Участие в мероприятиях проекта «Билет в будущее». Определение склонностей. Профориентационное тестирование. «Фестиваль профессий» на ВДНХ в рамках проекта «Билет в будущее».

### Творческо-театральное направление

Удивительный мир театра. Этика поведения в театре. Театральный словарь. Азбука общения. Подготовка инсценировки. Посещение театра. Посещение Молодёжного театра, Русского драматического театра и др. «Бухта Деда Мороза». Представление новогодних инсценировок.

### Экологическое направление

Экологические проблемы природных объектов Башкортостана, объекты особо охраняемых природных территорий, краснокнижные виды растений и животных, обитающих в водных экосистемах республики. Здоровье Земли – здоровье человека. Пути оздоровления экологической ситуации в городе, районе, республике. Снижение негативного воздействия человека на экологию. Знакомство с профессиями экологического направления. Экология и здоровье.

Викторина. Конкурс рисунков и плакатов. Здоровье Земли – здоровье человека. Квест «Экологичный город». Знакомство с профессиями экологического направления. Презентация. Экология и здоровье. Экологические субботники

### Направление «Школа безопасности»

Пожарная безопасность. Безопасность на улице и в жилище. Безопасность на воде. Безопасность в сети Интернет. Пожарная безопасность в быту. Правила эвакуации при возникновении пожара. Тренировка. Безопасность в жилище, в общественных местах. Конкурс агитбригад и инсценировок. Безопасность на водоёмах в разное время года. Конкурс рисунков. Безопасность в сети Интернет. Тестирование.

2. Внесены изменения в организационный раздел, п.3.3.4: План внеурочной деятельности.

План внеурочной деятельности на уровне СОО, 2020-2021 учебный год

| Направления                               | Программа                     | Количество часов в неделю |    |    |
|-------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|----|----|
|                                           |                               | X                         | XI |    |
| Духовно-нравственное                      | Культура речи                 | 2                         | 2  | 4  |
| Общекультурное                            | Говори публично               | 1                         | 1  | 2  |
|                                           | Шашки и шахматы               | 1                         | 1  | 2  |
| Общеинтеллектуальное                      | Основы физики                 | 2                         | 2  | 4  |
|                                           | Программирование: Python, C++ | 1                         | 1  | 2  |
|                                           | Говори свободно               | 1                         | 1  | 2  |
| Социальное                                | Наш класс                     | 1                         | 1  | 2  |
| Спортивно-оздоровительное                 | Физкультура для всех          | 1                         | 1  | 2  |
| Максимально допустимая недельная нагрузка |                               | 10                        | 10 | 20 |